



Entrevista al Sensei Henry Binerfa Castellanos, creador del Arte Marcial "ShinKaiDo Ryu"



Por: Jesús Naldo Rodríguez

JNR - Esta es una pequeña entrevista que pudimos realizarle a este hombre fenomenal de las artes marciales, entre el bullicio del público y la música del evento el Sensei Henry Binerfa acepto amablemente dialogar con nosotros oportunidad que no desperdiciamos y usamos para preguntarle nuestras interrogantes. Le entrevista comienza así:

JNR - Maestro, le hemos observado esta noche enfrentándose contra las afiladas puntas de los clavos, el filo resplandeciente de una espada japonesa, los cristales de las luces fluorescentes, y finalmente después de los muchos obstáculos que ha cruzado, realiza usted un rompimiento de tres botellas de cervezas, volándole el pico a las tres de un golpe con el canto de la mano. Ahora yo le pregunto, ¿Por qué se ha arriesgado tanto?, ¿Para demostrar qué?

HBC - Me he arriesgado para consolidar mis ideas a favor de la Paz, con estas espectaculares acciones las personas me escuchan más, lamentablemente es así. Si yo tan solo les hablo ellos no me escuchan, tengo primeramente que demostrarle cosas externas para que puedan escuchar las cosas internas que quisiera transmitirles. Además de enseñar que en ShinKaiDo Ryu todo puede ser posible, y que lo que yo hago no es cosa de cine, es cosa real.



JNR - Debe haber una gran preparación detrás de todas estas acciones ¿Puede decirnos como es su entrenamiento?

HBC - Realmente sí existe un entrenamiento, el esfuerzo sobre la perfección técnica por más de 19 años de manera ininterrumpida, con esta base todo después es mucho más fácil, además de tener una mente libre, libre de miedos, libre de apegos, libre de pensamientos. La preparación mental es muy importante, pues en realidad no existe otra cosa "todo es mente". Para poder llevar a cabo esto he tenido que ir a las raíces de las artes marciales y seguir los pasos de un príncipe Indio que cruzo los Himalayas en el año 470 a.c para llegar a China, y se interno en una cueva por nueve años, y luego se estableció en el famoso Templo de Shaolín convirtiéndose en el primer patriarca del Budismo Chan en China, me refiero a Bodhidharma.

JNR - ¿A que edad comenzaste a realizar estos rompimientos extremos?

HBC - A los 15 años ya mi mano cruzaba por entre los cristales de dos cuellos de botellas, alrededor de los 16 casi 17 años la palma de mí mano golpeaba un clavo y traspasaba una tabla de un centímetro y medio. Pero en realidad la idea del circuito nunca se me había ocurrido, siempre realizaba un solo acto de peligro, hasta que un día en un transporte en la Habana, se me ocurrió la idea de pasar esta serie de pruebas que luego yo mismo titule "el circuito de la muerte". A mi regreso a Camaguey, espere la oportunidad precisa y lo realice, eso fue en un nacional de KickBoxing, pero no recuerdo ahora la fecha exacta.

JNR - ¿Alguna vez se ha lastimado? ¿Alguna vez ha fallado?

HBC - Siempre que me he presentado me he imaginado cortado, y lo he aceptado, no le he huido a estas imágenes mentales. Sí, he tenido pequeñas cortaduras pero en ninguna se me ha tenido que suturar. Y en cuanto a si he fallado, bueno te diré que existen muy pocas opciones de fallar y no resultar herido de gravedad, ese nunca ha sido mí caso, pero en ocasiones (muy pocas) alguna botella no se ha roto, entonces la recojo y la utilizo en otra exhibición.

JNR - ¿No queda usted apenado con el público cuando esto sucede?

HBC - No. Estoy seguro que ellos saben comparar, saben que es peligroso y que no. El solo hecho de parase en frente de una botella, observar su silencio, su material el cual usted sabe que corta y que sin importarle eso usted le dará un golpe con todas sus fuerzas y su



rapidez, por que de no ser así puede perder los tendones de su mano, y nunca más podrá hacer Karate. El público respira eso también y siempre aplauden sin importar el resultado.

JNR - Esta noche el Maestro lució genial, nunca antes había visto algo así. Puede comentarnos sobre las experiencias que hoy sintió.

HBC - En verdad no tengo mucho tiempo para pensar, pues mi mente esta enfocada en una sola idea, vencer o realizar correctamente el acto. Pero si puedo decirte que hoy fue un día especial, mis golpes fueron letales por ejemplo en el salto con Yoko Tobi Geri por encima de los compañeros y el rompimiento del bloque de construcción fue para mí uno de los mejores que he realizado. El bloque sencillamente exploto, como si un disparo de alto calibre le hubiera impactado. Estaba tan cargado de energía que apartaba y a veces caminaba por encima de los cristales de las luces fluorescentes como si no estuvieran allí, y ahora usted puede revisar la planta de mis pies y vera que no tengo ni un solo rasguño.

JNR - Por favor Maestro, si desea agregar algo más.

HBC - Bueno, solo me gustaría felicitar a todos los artistas marciales que participaron en la Gala Provincial, y exhortarles a todos ellos a mantenerse unidos como una gran familia, a apoyarnos unos a otros con el solo objetivo de expandir y desarrollar las actividades de las Artes Marciales.

Me gustaría expresarles también que esta Gala tuvo momentos que serán inolvidables para mí, uno de esos momentos fueron la entrega de los reconocimientos a tres grandes figuras de las Artes Marciales en la provincia, a los Maestros: Francisco Luciano " Guaya", Juan Luciano, y al Mayor Ernesto Rumbaut Almeida, sus abrazos y sus palabras me acompañaran por siempre, sus emociones fueron mis emociones, otro gran momento fue otorgarle públicamente el grado de cinturón azul al estudiante Osdeni Idearte un impedido físico que me ha enseñado mucho más a mí que lo que yo he podido enseñarle a él, pues en cada sección de entrenamiento me demuestra cuan perseverante puede ser un hombre cuando lucha por un objetivo correcto, también me movió las entrañas el ver por primera vez a tantos niños realizando las técnicas del ShinKaiDo Ryu, y ver que he convertido a Diosmel Acuña y a Adrián Hernández en dos hombres de las Artes Marciales, orgullosamente los considero mis vanguardias en el arte del ShinKaiDo Ryu.



Y por supuesto agradezco mucho a todos aquellos maestros y alumnos de diferentes estilos que me abrazaron emocionados al yo terminar mis rompimientos, sentí que estaban muy unidos a mi sentimiento en contra de la Guerra y la Violencia, sus apretones siempre estarán en mí corazón, y esto lo digo desde mí alma.

JNR - Maestro, ha sido un placer el conversar con usted, muchas gracias.

HBC - No, muchas gracias a ustedes que permiten que las artes marciales sean conocidas por todos.

Luego de esta conversación el Maestro dio unos pasos atrás alejándose unos dos metros sin darnos las espaldas y se inclino levemente y dijo Domo Arigatoo (Muchas gracias en japonés), entonces se viro y le cruzó el brazo por encima a un niño que lo perseguía a preguntas.

Final de la Entrevista
Lunes, 20 de diciembre de 2004